

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №26 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
№ 1 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТРАНА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Гуторова М.С. – педагог-организатор

Ачинск, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная страна» имеет социально-педагогическую направленность, уровень стартовый.

Актуальность программы:

Ритмические упражнения необходимые для освоения танца, помогают приобрести дошкольниками навыки легкости, грациозности, избавиться от тяжеловесности, скованности. Танцы - это наиболее яркая и эмоциональная часть любого мероприятия. Здесь каждый может блеснуть пластикой и грацией, умением двигаться. Не последнюю роль играет и желание выделиться, проявить свои способности. Но самым главным, конечно же, является стремление танцевать. Кроме того, ритмические движения и музыка воздействуют на состояние здоровья человека (ребенка). В МБДОУ «Детский сад № 26» имеется педагог дополнительного образования, который целенаправленно развивает индивидуальные возможности детей и создает условия для проявления инициативы и самостоятельности посредством организации занятий в специально оборудованном помещении, которое соответствует нормам.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14); СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для детей дошкольного возраста. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности обучающихся

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - реализация программы предполагает активное использование здоровьесберегающей, лично-ориентированной и проектной технологии в образовательном процессе.

За основу разработки взята программа

Адресат программы:

Воспитанники 6-7 лет, посещающие подготовительные группы МБДОУ «Детский сад № 26».

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса: срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 32 часа. Состав группы может быть постоянным или переменным, обучение могут получать дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды (продолжительность занятия и

его периодичность может уменьшаться ввиду индивидуального состояния здоровья ребенка и медицинских показаний).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: кол-во часов в год - 32, в неделю – 1 час, 2 занятия в неделю по 30 мин.

Год обучения	1
Количество часов в неделю по годам	2
Количество учебных часов по программе в год	32

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный;
- игровой, дискуссионный, проектный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Все методы используются в комплексе.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как групповая.

Занятия проводятся в форме:

- беседа,
- игра,
- концерт,
- конкурс,
- наблюдение,
- открытое занятие,
- праздник,
- практическое занятие.

В процессе работы используются следующие педагогические технологии:

- игровая технология,
- личностно-ориентированные технологии,
- коммуникативная технология обучения.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным планом.

- 2 раза в неделю по 1 (академическому часу), продолжительностью 30 минут.

Цель: создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий танцевальной ритмикой.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить дошкольников с танцами народов мира, классическими, современными, историко-бытовыми,
- формировать у обучающихся умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

Развивающие:

- ознакомить с позициями ног, рук, основными ориентирами в пространстве.
- выработать правильную осанку и постановку корпуса.
- развивать фантазию и образное мышление дошкольников в области ритмики.
- развивать самостоятельность и инициативу при выполнении движений и упражнений.

Воспитывающие:

- привить любовь к танцам, воспитать любовь к музыке, к ритмике,
- воспитывать уважение к сверстникам при выполнении танцевальных движений,
- формировать у обучающихся эстетический вкус.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троль
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, импровизация
1.	Раздел № 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	17	5	12	
1.1	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).	3	1	2	Беседа
1.2	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	1		1	Опрос
1.3	Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: построение в круг, хоровод, хороводные перестроения, в линию (шеренга).	3	1	2	Игра
1.4	Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.	2	1	1	Игра
1.5	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.	3	1	2	Фестиваль
1.6	Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	3	1	2	Игра
1.7	Танцевальные импровизации.	2		2	Беседа
2	Раздел №2 Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.	21	7	14	
2.1	Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носки, ходьба на полупальцах в колонне.	3	1	2	Игра
2.2	Виды хлопков.	3	1	2	Беседа

	Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180° и обратно.				
2.3	Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	3	1	2	Опрос
2.4	Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	4	2	2	Игра
2.5	Парные пляски. Положения в парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	3	1	2	Конкурс
2.6	Построения и перестроения в ряды и колонны. Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	4	1	3	Игра
2.7	Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров «На балу у Золушки».	1		1	Опрос
3	Раздел №3 Элементы классического танца	12	4	8	
3.1	Основные позиции ног и рук в классическом танце.	3	1	2	Игра
3.2	Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.	3	1	2	Беседа
3.3	Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	4	1	3	Игра
3.4	Перестроения в колонны по два, по четыре.	2	1	1	Игра
4	Раздел №4 Танцевальные движения и современные танцы	19	6	13	
4.1	Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение современного танца, три основные группы и их особенности.	3	1	2	Беседа

	Эстрадный танец. Движение в парах. Танго.				
4.2	Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	3	1	2	Опрос
4.3	Элементы современного танца: модерн, контемп. История зарождения данных видов и основные движения тела.	4	1	3	Конкурс
4.4	Музыкально – пространственные композиции современного танца. Импровизация.	3	1	2	Опрос
4.5	Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	2	1	1	Игра
4.6	Уличные танцы: локинг, паппинг, дэнсхолл. История возникновения. Нестандартные движения, связь эмоций и танца.	4	1	3	Игра
4.7	Итоговое занятие Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.	1		1	Зачет
	Итого всего:	72	22	50	

3. Содержание учебного плана

Раздел № 1. «Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски»

Тема: «Ориентировка в пространстве»

Теория (1 час): Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Народные костюмы и их орнамент.

Практика (2 часа): Упражнения для развития основных движений под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).

Тема: «Основные движения под музыку»

Практика (1 час): Упражнения для развития восприятия сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Упражнения для развития основных движений под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).

Тема: «Элементы русской пляски»

Теория (1 час): Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок.

Практика (2 часа): Упражнения для развития ритмических упражнений с музыкальным заданием: построение в круг, хоровод, хороводные перестроения, в линию (шеренга), в колонну, квадрат, клин.

Тема: «Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.»

Теория (1 час): Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода.

Практика (1 час): Упражнения для развития положения рук в русской пляске. Упражнения для построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Упражнения для отработки хороводных шагов: переменный, тройной шаг.

Тема: «Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.»

Теория (1 час): Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.

Практика (2 часа): Упражнения для развития движений по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Упражнения для развития движения с ускорением, замедлением темпа.

Тема: «Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.»

Теория (1 час): Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.

Практика (2 часа): Упражнения для развития хороводных шагов: приставной шаг, шаг с притопом.

Тема: «Танцевальные импровизации.»

Практика (2 часа): Упражнения для развития танцевальных импровизаций.

Раздел №2 «Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.»

Тема: «Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.»

Теория (1 час): Полуприсядка, «ковырялочка».

Практика (2 часа): Упражнения для развития движения: выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Упражнения для развития движения: приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.

Тема: «Виды хлопков.»

Теория (1 час): Виды хлопков.

Практика (2 часа): Упражнения для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Упражнения для развития навыков прыжков на 180° и обратно.

Тема: «Образные движения.»

Теория (1 час): Образные движения.

Практика (2 часа): Упражнения для развития «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.

Тема: «Характерные движения.»

Теория (2 часа): Характерные движения.

Практика (2 часа): Упражнения для развития координации движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.

Тема: «Парные пляски»

Теория (1 час): Парные пляски. Кадрили.

Практика (2 часа): Упражнения для развития положения в парах. Упражнения для развития равновесия.

Тема: «Построения и перестроения в ряды и колонны.»

Теория (1 час): Построения и перестроения в ряды и колонны.

Практика (3 часа): Упражнения для развития наклонов к ногам, упражнения на развития подвижности стопы и эластичности голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности ног.

Тема: «Повторение и подведение итогов.»

Практика (1 час): Упражнения для повторения и закрепления основных движений.

Раздел №3 Элементы классического танца.

Тема: «Основные позиции ног и рук в классическом танце.»

Теория (1 час): Элементы классического танца.

Практика (2 часа): Упражнения для развития основных позиций ног и рук в классическом танце.

Тема: «Вальс, кружение «лодочкой».»

Теория (1 час): Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт.

Практика (2 часа): Упражнения для развития шага менуэта. Упражнения для развития движений по перестроению в танце. Упражнения для развития движения по постановке корпуса, осанки.

Тема: «Полонез. Шаг полонеза.»

Теория (1 час): Полонез. Шаг полонеза.

Практика (3 часа): Упражнения для развития характерных перестроений. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.

Тема: «Перестроения в колонны по два, по четыре.»

Теория (1 час): Перестроение.

Практика (1 час): Упражнения для развития умений по перестроению в колонны по два, по четыре.

Раздел №4 Танцевальные движения и современные танцы.

Тема: Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение современного танца, три основные группы и их особенности.

Теория (1 час): Танцевальные движения и современные танцы.

Практика (2 часа): Упражнения для развития движений, которые применяются при эстрадных танцах. Упражнения для совершенствования умения движения в парах. Упражнения для развития движений в танго.

Тема: «Шаги польки.»

Теория (1 час): Полька. Галоп.

Практика (2 часа): Упражнения для развития движений: шаги польки. Упражнения для развития навыков галопа (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Упражнения для развития навыков в поскоках на месте, кружение поскоками.

Тема: «Элементы современного танца: модерн, контемп.»

Теория (1 час): История возрождения современных танцев: модерн, контемп.

Практика (2 часа): Упражнения для развития навыков танцевальных движений в современных танцах.

Тема: «Музыкально – пространственные композиции современного танца.»

Теория (1 час): Музыкально – пространственные композиции.

Практика (2 часа): Упражнения для развития навыков сужения и расширения круга.

Тема: «Современные танцы.»

Теория (1 час): Современные танцы.

Практика (1 час): Упражнения для развития навыков перестроения группы: из круга в рассыпную.

Тема: «Уличные танцы: локинг, паппинг, дэнсхолл.»

Теория (1 час): Уличные танцы: локинг, паппинг, дэнсхолл. История возникновения.

Практика (3 часа): Упражнения для развития навыков танцевальных элементов уличных танцев. Упражнения для развития умения передавать эмоции в танце.

Тема: «Итоговое занятие Повторение и подведение итогов.»

Практика (1 час): Упражнения для совершенствования знакомых движений. Выпускной.

Планируемые результаты по образовательным областям

«Социально-коммуникативное развитие»

✓ У ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности.

✓ Ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию.

✓ Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен».

✓ Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.

✓ Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Проявляется самостоятельность ребенка в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самодеятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).

✓ В сюжетно-ролевых играх осваивает сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п.

✓ Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

✓ Ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; Способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

«Познавательное развитие»

✓ Свободные постройку становятся симметричными и пропорциональными. Представляет себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка.

✓ Может самостоятельно действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом; ставить цель, составлять соответствующий собственный алгоритм; обнаруживать несоответствие результата и цели; корректировать свою деятельность.

✓ У ребенка развиты зрение, слух, обоняние, осязание, вкус, мелкая моторика, сенсомоторные способности.

✓ Может играть в различные дидактические игры (лото, мозаика, бирюльки и др.), также организовывать игры, исполнять роль ведущего, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.

✓ Имеет элементарные представления об эволюции Земли (возникновение Земли, эволюция растительного и животного мира), месте человека в природном и социальном мире, происхождении и биологической обоснованности различных рас.

✓ Имеет представления о своей принадлежности к человеческому сообществу, о детстве ребят в других странах, о правах детей в мире (Декларация прав ребенка), об отечественных и международных организациях, занимающихся соблюдением прав ребенка (органы опеки, ЮНЕСКО и др.).

«Речевое развитие»

✓ Интересуется смыслом слова.

- ✓ Использует разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.
- ✓ Называет слова с определенным звуком, находит слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.
- ✓ Может согласовывать слова в предложении.
- ✓ Образовывает (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилагательные в сравнительной и превосходной степени.
- ✓ Совершенствуется диалогическая и монологическая формы речи.
- ✓ Может содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.

«Художественно-эстетическое развитие»

- ✓ У ребенка формируются художественно творческие способности в изобразительной деятельности.
- ✓ Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.
- ✓ Предметы, которые ребенок лепит и вырезает, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве.
- ✓ Ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение.
- ✓ Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.
- ✓ Ребенок достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.
- ✓ Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение.
- ✓ Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя).

«Физическое развитие»

- ✓ Ребенок может совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.
- ✓ Может самостоятельно, без специальных указаний взрослого, выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).
- ✓ Ребенок способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера.
- ✓ Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).
- ✓ Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем.
- ✓ Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Сведения о помещении, в котором проводятся занятия – музыкальный и спортивный зал.
- Перечень оборудования учебного помещения, кабинета (столы, стулья, зеркала, гимнастические маты).
- Перечень технических средств обучения (акустическая система, персональный компьютер педагога)
- Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник (белый), юбочка шифоновая (в тон цвету купальника), балетки белого цвета, носки или лосины, волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета, балетки белого или черного цвета.

Информационно-методическое обеспечение программы:

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации программы используются следующие методические и учебные пособия:

- дидактические пособия (игровые задания, наглядно-демонстрационный материал);
- «Классический танец и методика его преподавания» Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, г. Улан-Удэ, 2014г.
- Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 2014 год.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом-организатором, имеющим опыт работы с детьми дошкольного возраста, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).
Форма проведения: танцевальный конкурс.
- итоговый контроль (май).
Форма проведения: отчетный (выпускной) концерт.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы:		
Предметные результаты:	Метапредметные результаты:	Личностные результаты:
<ul style="list-style-type: none">– Знает взаимосвязь движения, ритма и музыки;– Знает название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;– Знает правила гигиены	<ul style="list-style-type: none">– Умеет понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;– Умеет определять и использовать основные рисунки, направления в движении;	<ul style="list-style-type: none">– заложены основные понятия работоспособности и волевые качества личности;– проявляет самостоятельность, доводит начатое дело до

			умений	тве		ских процесс ов	
1.							
2.							

Критерии уровневой оценки

Высокий (от 25 – 30 баллов) - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность. Развитый опорно-двигательный аппарат и высокая функциональная развитость

Средний (от 20 – 25 баллов) - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, средняя утомляемость и снижение двигательной активности. Слаборазвитый опорно-двигательный аппарат, сниженная функциональная развитость

Низкий (от 15 до 20 баллов) - малоэмоционален; «ровно», спокойно относится к занятиям, к музыкально – танцевальной деятельности, нет активного интереса, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка.

Критический (ниже 15 баллов) - (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к танцам, танцевальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Итоговый контроль – май 2024 года.

Форма демонстрации: контрольные вопросы, практические задания, отчетный концерт.

Форма фиксации: ведомость аттестации.

Контрольные вопросы:

1. Какой может быть музыка по характеру? (весёлая, спокойная, грустная и т.д.).
2. Какой бывает темп у музыки? (быстрый, медленный, умеренный).
3. Что такое партерная гимнастика? (упражнения на полу или на гимнастическом коврике).
4. Объяснить, как выполняется позиция № 1 (пяточки вместе, носочки в стороны).
5. Объяснить, как выполняется позиция № 6 (пяточки вместе, носочки вместе).

Практические задания:

1. Показать, каким бывает танцевальный шаг (с вытягивание пальцев стопы, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоко поднятыми коленями).
2. Показать, каким бывает бег (с высоко поднятыми коленями; с коленями, опущенными вниз; подскоки; галоп).
3. Показать в парах шаг вальса.
4. Показать 2 любых движения современной хореографии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 26 С
ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ",** Вальд Ольга
Владимировна, Заведующий

28.11.23 11:30 (MSK)

Сертификат 5344F8FC6902D2DC0CBECF8626F2DAFE